



Cargo: Professor de Educação Física

CADERNO DE PROVA

INSTRUÇÕES:

Leia atentamente as instruções abaixo.

01- Você recebeu do fiscal o seguinte material:

- a) Este **Caderno de questões**.
- b) Examine se a prova está completa, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas.

02- No **Cartão de Respostas**, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno do quadrado, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**, de forma contínua e densa.

03- Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras **(A, B, C, D)**, mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar **uma alternativa**. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

04- Será **eliminado** do Processo Seletivo o candidato que:

- a) Utilizar ou consultar cadernos, livros, notas de estudo, calculadoras, telefones celulares, pagers, réguas, esquadros, transferidores, compassos, MP3, Ipod, Ipad e quaisquer outros recursos analógicos.

Observações: Por motivo de segurança, o candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora a partir do início da prova.

05. O preenchimento das respostas, de inteira responsabilidade do candidato, deverá ser feito com caneta esferográfica de tinta indelével de cor preta ou azul. Não será permitida a troca da folha de respostas por erro do candidato.

06. Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas, não sendo permitido anotar informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não seja o próprio caderno de provas.

07. O candidato somente poderá retirar-se definitivamente da sala de aplicação das provas após 60 (sessenta) minutos de seu início. Nessa ocasião, o candidato não levará, em hipótese alguma, o caderno de provas.

08. O candidato somente poderá **retirar-se do local de realização das provas levando o caderno de provas**, no decorrer dos últimos **30 (trinta) minutos** anteriores ao horário determinado para o término das provas.

09. Ao terminar a prova, entregue a folha de respostas ao fiscal da sala e deixe o local de prova. O candidato que descumprir a regra de entrega de tal documento será eliminado do concurso.

10. Ao sair da sala, ao término da prova, o candidato não poderá usar o sanitário ou utilizar celular nas dependências da escola.

11. Os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados na Internet, no endereço eletrônico <http://www.crescerconcursos.com.br> no dia 10 de abril de 2017 a partir das 18h.

NOME DO (A) CANDIDATO (A): _____

Nº DE INSCRIÇÃO: _____



Data da Prova:
09 de abril de 2017



Duração:
3 (três) horas



30 questões
04 alternativas

RASCUNHO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO - ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.



**LÍNGUA PORTUGUESA****QUESTÕES DE 1 A 10****Eu sei, mas não devia**

Marina Colassanti

Eu sei que a gente se acostuma. Mas não devia.

A gente se acostuma a morar em apartamentos de fundos e a não ter outra vista que não as janelas ao redor. E, porque não tem vista, logo se acostuma a não olhar para fora. E, porque não olha para fora, logo se acostuma ___ não abrir de todo as cortinas. E, porque não abre as cortinas, logo se acostuma a acender mais cedo a luz. E, ___ medida que se acostuma, esquece o sol, esquece o ar, esquece a amplitude.

A gente se acostuma a acordar de manhã sobressaltado porque está na hora. A tomar o café correndo porque está atrasado. A ler o jornal no ônibus porque não pode perder o tempo da viagem. A comer sanduíche porque não dá para almoçar. A sair do trabalho porque já é noite. A cochilar no ônibus porque está cansado. A deitar cedo e dormir pesado sem ter vivido o dia.

A gente se acostuma a abrir o jornal e a ler sobre a guerra. E, aceitando a guerra, aceita os mortos e que haja números para os mortos. E, aceitando os números, aceita não acreditar nas negociações de paz. E, não acreditando nas negociações de paz, aceita ler todo dia da guerra, dos números, da longa duração.

A gente se acostuma a esperar o dia inteiro e ouvir no telefone: hoje não posso ir. A sorrir para as pessoas sem receber um sorriso de volta. A ser ignorado quando precisava tanto ser visto.

A gente se acostuma a pagar por tudo o que deseja e o de que necessita. E a lutar para ganhar o dinheiro com que pagar. E a ganhar menos do que precisa. E a fazer fila para pagar. E a pagar mais do que as coisas valem. E a saber que cada vez vai pagar mais. E a procurar mais trabalho, para ganhar mais dinheiro, para ter com que pagar nas filas em que se cobra.

A gente se acostuma a andar na rua e ver cartazes. A abrir as revistas e ver anúncios. A ligar a televisão e assistir ___ comerciais. A ir ao cinema e engolir publicidade. A ser instigado, conduzido, desnortado, lançado na infundável catarata dos produtos.

A gente se acostuma ___ poluição. ___ salas fechadas de ar condicionado e cheiro de cigarro. À luz artificial de ligeiro tremor. Ao choque que os olhos levam na luz natural. Às bactérias da água potável. À contaminação da água do mar. À lenta morte dos rios. Se acostuma a não ouvir passarinho, a não ter galo de madrugada, a temer a hidrofobia dos cães, a não colher fruta no pé, a não ter _____ uma planta.

A gente se acostuma ___ coisas demais, para não sofrer. Em doses pequenas, tentando não perceber, vai afastando uma dor aqui, um ressentimento ali, uma revolta acolá. Se o cinema está cheio, a gente senta na primeira fila e torce um pouco o pescoço. Se a praia está contaminada, a gente molha só os pés e ___ no resto do corpo. Se o trabalho está duro, a gente se consola pensando no fim de semana. E se no fim de semana não ___ muito o que fazer, a gente vai dormir cedo e ainda fica satisfeito porque tem sempre sono atrasado.

A gente se acostuma para não se ralar na aspereza, para preservar ___ pele. Se acostuma para evitar feridas, sangramentos, para esquivar-se da faca e da baioneta, para poupar o peito. A gente se acostuma para poupar a vida. Que aos poucos se gasta, e que, gasta de tanto acostumar, se perde de si mesma.



01) De acordo com o texto, marque a alternativa **INCORRETA**:

- A)** A autora parte do princípio que nós nos acostumamos com aquilo que nos cerca.
- B)** A autora propõe uma reflexão a respeito do “acostumar-se” à rotina do cotidiano.
- C)** A partir do título do texto, pode-se concluir que a autora apresenta uma postura alienada.
- D)** Segundo a autora, o “acostumar-se” acaba gerando uma série de limitações e inconvenientes, culminando com a perda da própria vida.

02) Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** as lacunas do texto, na ordem em que aparecem.

- A)** à, à, a, a, Às, se quer, à, soa, há, à.
- B)** a, à, a, à, Às, sequer, a, sua, há, a
- C)** a, a, à, à, As, sequer, a, soa, à, à.
- D)** à, a, à, a, Às, se quer, à, sua, à, a.

03) No período: “**Se** o cinema está cheio, a gente senta na primeira fila **e** torce um pouco o pescoço”, os conectivos **destacados** estabelecem, respectivamente, relação de:

- A)** condição e concessão.
- B)** causa e adversidade.
- C)** causa e consequência.
- D)** condição e adição.

04) Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A)** A mesma regra de acentuação orienta a colocação do acento gráfico nos vocábulos **sanduíche e ônibus**.
- B)** **Café, já** e **acolá** pertencem à regra de acentuação das palavras oxítonas tônicas.
- C)** Na frase: “Se o trabalho está duro, a gente se consola pensando no fim de semana” o uso da vírgula se justifica por separar oração adverbial anteposta à oração principal.
- D)** O emprego das vírgulas é facultativo na frase: “A ser instigado, conduzido, desnordeado, lançado na infundável catarata dos produtos”.

05) Na frase: “A gente se acostuma a pagar por tudo **o** que deseja” (6º parágrafo) o pronome destacado funciona como:

- A)** demonstrativo.
- B)** pessoal do caso oblíquo.
- C)** indefinido.
- D)** relativo.

06) Assinale a frase em que há **ERRO** quanto à flexão verbal:

- A)** Sinto que ouço com dificuldade em determinadas situações.
- B)** A polícia já reaveu as imagens furtadas da igreja.
- C)** Se ela propusesse um acordo, nós não imporíamos nenhuma exigência.
- D)** Espero que tu ajas com muita cautela.

07) Está **INCORRETA**, de acordo norma culta vigente, a concordância verbal em:

- A)** Existem, no mundo, muitos estudiosos preocupados com o aquecimento global.
- B)** Vossa Excelência agiu com prudência.
- C)** É eles que representarão o presidente na cerimônia.
- D)** Não haviam, em outros jardins, flores mais belas.

08) Leia as frases abaixo:

I- Seguem _____ às fotografias minhas poesias escritas especialmente para você.

II- _____ convidados compareceram à festa de cem anos da matriarca da família.

III- Água de coco é _____ para a saúde.

IV- Chuva é _____ para a agricultura.

De acordo com as regras de concordância nominal prescritas pela norma culta, assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas das frases:

- A)** anexas – bastantes – bom – necessário.
- B)** anexo – bastante – boa – necessária.
- C)** anexa – bastantes – bom – necessária.
- D)** anexos – bastante – boa – necessário.

09) Marque a alternativa cuja regência verbal **NÃO** foi respeitada, levando-se em consideração a língua culta.

- A)** As crianças preferem brincar a estudar.
- B)** Paguei as minhas dívidas aos meus credores.
- C)** Informei-lhe sobre o cancelamento do contrato.
- D)** Os alunos simpatizaram com o professor de inglês.

10) A colocação pronominal está **CORRETAMENTE** empregada, de acordo com a norma culta, em:

- A)** Não convidaram-me para ir à praia com eles.
- B)** Me revelaram os verdadeiros motivos da saída do plano de saúde.
- C)** Convidaria-te para ir ao clube, se pudesse.
- D)** Em se tratando de cinema, prefiro filmes de arte.



CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÕES DE 11 A 20

11) “Planejar exige determinação de quem o faz para decidir o que fazer como fazer, para que serve e quais as vantagens e desvantagens de realizar determinados trabalhos para atingir objetivos e obter resultados.” (DALMÁS, 2008) O planejamento é peça fundamental para o sucesso de qualquer ação, das mais simples às mais complexas, e constitui um importante instrumento à organização das ações referentes ao cotidiano do ser humano.

Com relação ao planejamento é **INCORRETO** afirmar que:

- A)** O planejamento contribui para a coerência e consistência das ações, promovendo a superação do caráter aleatório, ativista e assistemático.
 - B)** O planejamento é visto como um procedimento de ação e interferência sobre as problemáticas identificadas no contexto escolar. Valoriza a realidade vivenciada nos espaços da escola e atua de maneira a obter melhores resultados.
 - C)** O planejamento no contexto escolar é algo regulador idealizado por administradores especializados, que serve exclusivamente para controlar ações.
 - D)** O planejamento no contexto escolar precisa estar em conformidade às especificidades de cada realidade e permitir tanto a alunos quanto a professores e demais integrantes da escola a reflexão sobre o papel social a ser desempenhado.
- 12)** São diretrizes do Plano Nacional de Educação (PNE), **EXCETO**:
- A)** Erradicação do analfabetismo.
 - B)** Promoção do princípio da gestão democrática da educação pública.
 - C)** Promoção de cursos destinados à formação inicial e continuada de trabalhadores.
 - D)** Formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase nos valores morais e éticos em que se fundamenta a sociedade.

13) Os elementos básicos da Gestão Democrática podem se apresentar de várias maneiras, na esfera escolar, as principais são, **EXCETO**:

- A)** Na constituição e atuação do Conselho escolar.
- B)** Na elaboração do Projeto Político Pedagógico de modo coletivo e participativo.
- C)** Na definição e fiscalização da verba da escola pela comunidade escolar.
- D)** Na instituição dirigir com caráter conservador e práticas centralizadoras visando melhoria no processo de ensino.

14) Assinale a alternativa **INCORRETA** em relação a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº9394/96),e o currículo do ensino fundamental.

- A)** O currículo não inclui obrigatoriedade ao conteúdo que trate dos direitos das crianças e dos adolescentes
- B)** O ensino da arte especialmente em suas expressões regionais, constitui em um componente curricular obrigatório.
- C)** O estudo sobre os símbolos nacionais será incluído como tema transversal.
- D)** O ensino religioso é de matrícula facultativa, e parte integrante da formação básica do cidadão.

15) A Lei 9.394/96, das Diretrizes e Bases para a Educação Nacional, faz menção à avaliação da aprendizagem, que deve ser:

- A)** Contínua e cumulativa.
- B)** Instrumental e paralela.
- C)** Tradicional e prática.
- D)** Quantitativa e coercitiva.

16) De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9394/96), os estabelecimentos de ensino terão a incumbência de:

- A)** Assumir o transporte escolar dos alunos.
- B)** Garantir o cumprimento da obrigatoriedade de ensino.
- C)** Prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento.
- D)** Valorizar a experiência extraescolar.



- 17)** Assinale a alternativa **CORRETA** em relação a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei nº9394/96.
- A)** É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula dos menores, a partir dos sete anos de idade completos.
- B)** O acesso à educação básica obrigatória é direito público subjetivo, podendo qualquer cidadão, grupo de cidadãos, associação comunitária, organização sindical, entidade de classe ou outra legalmente constituída e, ainda, o Ministério Público, acionar o poder público para exigi-lo.
- C)** O calendário escolar deverá adequar-se às peculiaridades locais, inclusive climáticas e econômicas, a critério do respectivo sistema de ensino, com isso reduzindo o número de horas letivas previstas.
- D)** O Estado pode ou não optar pela oferta do ensino noturno regular ao adolescente trabalhador desde que a frequência mínima de sessenta e cinco por cento do total de horas letivas seja exigida.
- 18)** Em relação a avaliação escolar, assinale a alternativa **INCORRETA**.
- A)** A avaliação auxilia o professor a tomar decisões sobre o seu trabalho
- B)** A avaliação cumpre funções pedagógico-didáticas, de diagnóstico e de controle.
- C)** A avaliação deve se restringir as verificações e provas no final do bimestre.
- D)** A avaliação é uma tarefa complexa que não se resume à realização de provas e atribuição de notas.
- 19)** De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº9394/96), assinale a alternativa **INCORRETA**.
- A)** A avaliação da educação infantil será mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento das crianças, sem o objetivo de seleção, classificação ou promoção.
- B)** Nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.
- C)** Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino.
- D)** Os currículos do ensino fundamental e médio não incluirão os princípios da proteção e defesa civil e a educação ambiental de forma integrada aos conteúdos obrigatórios.
- 20)** As tecnologias ampliam as possibilidades do professor, ensinar e do aluno aprender. Quando utilizadas adequadamente, auxiliam no processo educacional. Planejar uma aula com recursos de multimeios exige do professor, **EXCETO**:
- A)** Conhecimentos prévios dos alunos para manusear estes recursos.
- B)** O domínio da tecnologia e a seleção e adequação dos recursos à clientela.
- C)** O planejamento de exercícios de memória para todas as disciplinas e conteúdos.
- D)** Preparo do ambiente tecnológico, dos materiais que serão utilizados.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****QUESTÕES DE 21 A 30**

21) Mayer (2006) afirma que a “Corporeidade se refere a tudo aquilo que se caracteriza pelo preenchimento do espaço e pelo movimento e, prioritariamente, ao que situe o homem como um ser-no-mundo.”

Sobre corporeidade, marque a opção **INCORRETA**.

- A)** Corporeidade e motricidade desirmanam (coexistem) como significação, são predicativos cuja unidade não se separa da linguagem, tampouco da biomecânica.
- B)** Corporeidade e motricidade se originam da necessidade de expressar a vida, o que é de suma relevância para se compreender melhor o significado da educação física na cultura.
- C)** Durante a evolução da criança, a qualidade da corporeidade é um dos principais determinantes da estruturação neuropsicomotora.
- D)** O corpo se transforma em corporeidade na medida em que adquire sentido, quando se torna referência na transição e transmissão de dados e ideias.

22) Dentro da historia o significado da avaliação baseou-se no princípio de medir. Assinale a opção incorreta sobre avaliação em educação física.

- A)** A abordagem subjetivista ou idealista da avaliação tinha o indivíduo como centro do processo. Este modelo significou um avanço em relação ao modelo objetivista, em função da atenção dispensada ao aluno, entendendo-o como sujeito ativo na construção de seu conhecimento.
- B)** A partir da década de 30 do século XX ampliou-se muito no Brasil a ideia de medidas, através dos testes padronizados que mediam o alcance dos objetivos educacionais. Este modelo é chamado objetivista.
- C)** A teoria de avaliação fundada historicamente na objetividade cria possibilidades práticas bem diferentes ao atribuir ao sujeito outra situação diante do mundo. Se antes ele é considerado um ser passivo, agora é tido como ativo e reconhece-se a importância da atividade humana, tanto em termos de conhecimento como de construção da realidade social.
- D)** Na década de setenta surge a tendência humanista-reformista de avaliação, resultante de uma crítica à esportivização priorizada até então nas aulas de educação física escolar. Nessa nova tendência a principal preocupação passa a ser os aspectos internos ao indivíduo e a formação do ser humano integral.

23) Sobre avaliação na educação física assinale a opção **CORRETA**.

- A)** A avaliação deve ser de utilidade somente para o professor, avançando assim no processo ensino-aprendizagem.
- B)** A avaliação deve ser integrada ao projeto político pedagógico da escola.
- C)** A avaliação deve utilizar instrumentos que resultem apenas em atribuir notas aos alunos e, ignorem o processo de construção do conhecimento.
- D)** A avaliação não tem como objetivo analisar, verificar, diagnosticar, discutir e reorganizar o processo educacional escolar.

24) Sobre o salto em altura no atletismo marque a opção **INCORRETA**:

- A)** Cada competidor tem direito a três saltos iniciais a uma altura já pré-determinada.
- B)** Esse salto normalmente é feito de costas, pois tal movimento aumenta a impulsão do atleta.
- C)** O salto mais alto, de quatro saltos, conta como resultado final de cada atleta.
- D)** Prova na qual os atletas correm em direção a uma barra horizontal presa por dois suportes em determinada altura, com o intuito de saltar por cima do obstáculo sem derrubá-lo.

25) “Tem como característica por acentuar o ensino humanístico, de cultura geral. O aluno é educado para atingir sua plena realização através do seu próprio esforço. ” Essa afirmativa refere-se à tendência:

- A)** Tendência Liberal Tecnicista.
- B)** Tendência Liberal Tradicional.
- C)** Tendência Progressista Libertadora.
- D)** Tendência Progressista Libertária.



26) Assinale a opção **INCORRETA** sobre o que é a dança.

- A)** Expressão cultural e representativa de diversos momentos da vida humana.
- B)** Identificação de traços profundos e marcantes de um povo.
- C)** Tem uma relação com o sagrado e com diversos rituais de iniciação, de cura, de homenagem, de passagem.
- D)** Um reconhecimento universal, presente em quase todas as culturas e nas diversas formas de organização societária.

27) Assinale a afirmativa incorreta sobre dança na escola.

- A)** A dança no espaço escolar sempre deve ser trabalhada de modo a formar dançarinos, o objetivo que se deve ter é fazer com que o aluno possa através da dança conhecer a si mesmo, a seus colegas, as limitações que aparecem, o modo como podem usufruir de seu corpo, a maneira de expressar sentimentos, o poder criar coisas novas e não apenas se prender a um conceito.
- B)** Através das atividades de dança, pretende-se que as crianças evoluam quanto ao domínio de seu corpo, desenvolvendo e aprimorando suas possibilidades de movimentação, descobrindo novos espaços, novas formas, superação de suas limitações e condições para enfrentar novos desafios quanto aos aspectos motores, sociais, afetivos e cognitivos.
- C)** É no espaço escolar que as crianças têm a oportunidade de obter os mais diversos conhecimentos, e a escola tem por função contribuir para o desenvolvimento mental, social e físico de seus alunos, e as danças folclóricas, podem trazer muitos benefícios para o desenvolvimento do aluno em diversos aspectos.
- D)** Um projeto de dança para as escolas assume um importante papel para que os alunos possam conhecer o seu corpo, compreender as relações que são estabelecidas entre o fazer, o conhecer, o interpretar e o apreciar dança.

28) As danças folclóricas evoluíram de várias maneiras a partir de antigos rituais mágicos e religiosos. No Brasil, as danças folclóricas resultaram da fusão das culturas portuguesa, negra e indígena. Marque a opção correta que corresponde à dança Gongada:

- A)** A dança, muito chamativa devido ao seu vigor e sincronicidade, compõe-se de palmateios e sapateios ritmados que os catireiros executam, em duas fileiras (uma em frente à outra, formando pares). Comum na região Sudeste do Brasil.

B) É um termo africano que significa dança ou batuque, no qual um grupo de adeptos das religiões afro-brasileiras, saem fantasiados às ruas para fazer saudações aos orixás, em um cortejo carnavalesco onde reis, rainhas, princesas, índios emplumados e baianas cruzam as ruas dançando, pulando e passando de mão em mão a calunga, boneca de pano enfeitada presa num bastão.

C) É uma dança de origem africana, do ritual da procriação. Foi severamente proibida na época colonial pelos padres. Um batuqueiro "modista" faz a poesia, os versos. Há o solo e, em seguida, o coro é feito por todos que estão batucando.

D) Nessa dança dramatizam uma procissão de escravos feiteiros, capatazes, damas de companhia e guerreiros que levam a rainha e o rei negro até a igreja, onde serão coroados. Durante o cortejo, ao som de violas, atabaques e reco-recos, realizam danças com movimentos que simulam uma guerra.

29) Sobre jogos na educação física, assinale a opção **INCORRETA**.

A) O jogo como parte integrante do conjunto de conteúdos que devem compor a disciplina de Educação Física caracteriza-se como um conhecimento de indiscutível importância, que não pode ser considerado simplesmente como uma mera atividade utilitária e espontaneísta, desprovido de sentido educativo.

B) O jogo deve ser entendido como fator de desenvolvimento por desestimular a criança no exercício do pensamento, que pode desvincular-se das situações reais e levá-la a agir independente do que ela vê.

C) O jogo deve ser proposto como uma forma de ensinar, educar e desenvolver no aluno o seu crescimento cognitivo, afetivo-social e psicomotor, facilitando e permitindo a interação com o grupo.

D) O valor do jogo, não está em somente vencer ou perder, mas está também, fundamentalmente, na oportunidade de jogar juntos para transcender a ilusão de sermos separados uns dos outros, e para aperfeiçoar nossa vida em comunidade.

30) “ São jogos para unir pessoas e reforçar a confiança em si mesmo e nos outros que jogam. As pessoas podem participar autenticamente, pois ganhar ou perder são apenas referências para um contínuo aperfeiçoamento pessoal e coletivo. ”

Marque a opção em que define corretamente a afirmativa acima.

- A)** Jogos competitivos.
- B)** Jogos cooperativos.
- C)** Jogos de tabuleiro.
- D)** Jogos semi-cooperativos.